



Parque de ídolos
Autor: Rubén Rodríguez
Editorial: Difácil
Lugar y año: Valladolid, 2009
Páginas: 80

LA HISTORIA HECHA POESÍA

Rubén Rodríguez (Oviedo, 1972) compagina su activismo poético con su trabajo de profesor de secundaria impartiendo historia. Este micro-resumen biográfico ilumina parte de las claves que encontramos en su segundo poemario, al que precede *Anatomía perfecta*.

En efecto, aunque estilísticamente Rodríguez opta por un lenguaje claro y legible, sus poemas, solemnes y graves, necesitan una cierta cultura poética e histórica para su mejor comprensión. Como poeta sabe que la poesía ilumina los temas perennes en cada época, y que proporciona un medio de conocimiento de las personas y del entorno.

Y, como historiador, convive con cientos de personajes y acontecimientos que aportan innumerables motivos poetizables.

Así, cuestiones contemporáneas (acaso por ser perennes) se benefician de los ecos históricos, especialmente clásicos, para recrearse una vez más bajo la pluma de Rodríguez: ilustra temas como el hedonismo, el afán de poder, la traición, la fugacidad de la gloria, etc., cediéndoles la palabra, como buen ventrílocuo, o el prisma, a Alejandro Magno, Diógenes, Marco Antonio, Cincinato, Edipo, Claudio, Anna Comeno o el Zar Nicolás II, por mencionar a unos pocos.

Dos de los capítulos suponen un especial homenaje a clásicos favoritos: el primero dirige la vista a Cavafis, el segundo a la *Odisea* de Homero. El libro se cierra con el poema de ecos más contemporáneos, "Budapest 2009". Acaso como un Jano bifronte (ya puestos a invocar al panteón clásico), Rodríguez contempla el pasado, el presente (¿y el futuro?) en una sola mirada.

Miguel Canterac



El libro de los asombros
Autor: José Manuel Gutiérrez
Lugar y año: Burgos, 2010
Páginas: 82

EL ASOMBRO DE LO COTIDIANO

El poeta leonés José Manuel Gutiérrez ya asomó antes por las páginas de *Fábula*, en cuyo número 22 protagonizó la sección "Se busca poeta". Algunos de los poemas allí recogidos son un anticipo de los felizmente hallados en este *Libro de los asombros* —con un pequeño detalle de interés para los aficionados: en nuestra revista aparecen con un título provisional que en esta última versión se suprime.

Por ese mismo conocimiento previo de la trayectoria de Gutiérrez, su último poemario no nos "asombra" tanto, pero no cabe duda de que la compilación de su última obra poética en un solo volumen aporta efecto de intensidad. El autor de *Razones para*