

Título: *El séptimo velo*
Autor: Juan Manuel de Prada
Lugar y año: Barcelona, 2007
Editorial: Seix Barral
Páginas: 644

EL HÉROE ATRIBULADO

La trayectoria narrativa de Juan Manuel de Prada –uno de los autores más galardonados en el panorama de la narrativa española actual– ha recorrido dos vertientes; la principal dedicada a investigar las vidas de la amplia legión de bohemios, artistas y literatos que pululaban por los cafés de Madrid en el primer tercio del pasado siglo: ya en su colección de relatos titulada *El silencio del patinador* (1995) incluyó un cuento denominado “Gálvez”, variación del borgiano tema del traidor y del héroe, en este caso centrado en aquel escritor bohemio protagonista luego de su primera novela: *Las máscaras del héroe* (1996), donde se desarrollan con inteligencia dos temas principales: de un lado la relación Navales /Gálvez, desde la adolescencia de aquél, hasta la muerte de éste. Por otro lado el ambiente de la bohemia literaria de la época, con figuras tan conocidas como Valle Inclán, Baroja, Ramón Gómez de la Serna, Jardiel Poncela, Borges, los poetas del 27 o Cesar González Ruano. Repetía luego el esquema con *Las esquinas del aire*, amplia y en ocasiones onerosa reconstrucción de la vida de María Martínez Sagi, deportista, escritora y pionera en España de los movimientos feministas, desaparecida de la Península tras la guerra civil, y *Desgarrados y excéntricos*, biografía de seres marcados por la vocación artística, la desgracia y en muchos casos la locura: Armando Buscarini, Eliodoro Puche, el actor Mario Arnold.

Su literatura propiamente de ficción alcanzó su cima al obtener el Premio Planeta de 1997 con *La tempestad*, relato de esquema policiaco cuya acción se inicia con la llegada a una Venecia, nevada, caduca y espectral de Alejandro Ballesteros, joven profesor universitario, que pretende estudiar allí el

cuadro de Giorgione que da título al libro. La primera noche presencia la violenta muerte de un falsificador y traficante de objetos artísticos; así se inician sus pesquisas al margen de la policía, que le llevarán a aclarar el crimen, conocer el amor e incluso modificar su concepción de la vida y el arte. En 2003 con *La vida invisible* obtuvo el premio Primavera de la editorial Espasa; se trataba de un relato de largo aliento, lastrado quizá por un estilo demasiado retórico. La trama en cambio resulta apasionante: en el curso de un viaje a Chicago el joven novelista Alejandro Losada –de ciertos rasgos comunes con el autor– conoce a una atractiva lectora de su obra con la que se verá metido en una relación cada vez más opresiva, al tiempo que recibe de un tipo estafalario todo el material necesario para reconstruir la biografía oculta de una de las más famosas modelos eróticas de los años 40 y 50 en USA.

Ahora acaba de ganar el prestigioso premio Biblioteca Breve con un largo relato donde se entremezclan los rasgos de su escritura –positivos y negativos– supeditado todo ello al efecto de recuperar para el lector el viejo arte de contar, al estilo de los viejos novelones de Víctor Hugo, Dickens o Alejandro Dumas. Porque *El séptimo velo* ya desde su portada un tanto “retro” –con la imagen idealizada de la pareja protagonista– recrea ante todo un tema literario de resonancias universales: la búsqueda del padre y de los propios orígenes. En este caso a través de la figura del narrador principal: Julio, oscuro profesor universitario que al morir su madre descubre que el marido de aquella no fue su auténtico progenitor. A partir de ahí inicia una compleja y laboriosa indagación que –mediante la estructura de “caja china”– introduce sucesivos narradores, encargados de llevar al protagonista –y al embelesado lector– a la cadena de terribles descubrimientos que

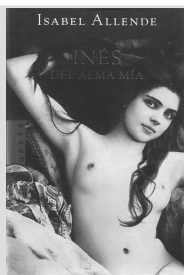
constituyen el eje de la trama; resulta pues muy claro el simbolismo del título: “La mente humana es como Salomé al inicio de la danza, escondida del mundo exterior por siete velos de reserva, timidez, miedo.”

De este modo un sacerdote madrileño, un psiquiatra barcelonés, un judío caza-nazis y su hija Sabine van desvelando una peripecia vital que abarca medio siglo de la historia europea, desde la guerra civil española al presente, centrándose sobre todo en la Francia ocupada por los alemanes durante la segunda guerra mundial. El padre (Jules) fue un joven héroe de la Resistencia, temporalmente unido a su madre y afectado tras la guerra por una amnesia parcial, cuya superación se convierte en el otro gran vector del relato. Porque cabría interpretar *El séptimo velo* como una recreación en clave folletinesca de legendarios cuentos de Borges como “La forma de la espada” o “Tema del traidor y del héroe”, acentuando la reflexión en torno al tema del sufrimiento y la memoria. Sin embargo J.M. de Prada –al estilo también del Víctor Hugo de *Los miserables*– plantea otras cuestiones de honda relevancia para el ser humano: el peso de la culpa, la muerte de seres muy queridos, la renuncia al amor, la trastienda del heroísmo, diversas facetas de la crueldad; además de llamar

la atención sobre cuestiones un tanto olvidadas al contar la última gran guerra: la represión gaullista contra los colaboracionistas, las atrocidades bolcheviques contra polacos y alemanes, los campos de concentración donde los franceses recluyeron a los refugiados españoles, los negocios llevados a cabo en París por franceses a la sombra de la ocupación germana.

A menudo lo peor y lo mejor de la novela se produce en el ámbito del estilo: hay escenas soberbias, como el primer encuentro sexual entre Jules y Olga, el espectáculo de magia donde aparentemente será aserrada Lucía o la crepuscular orgía de los jefes nazis en el burdel parisino, además de memorables descripciones de lugares y personajes; sin embargo a medida que avanzan los capítulos sobrepasan las reiteraciones –con frases que se repiten de forma textual–, insistencia en imágenes ásperas pretendidamente tremendistas o diálogos un tanto artificiosos. Pero al final el lector queda fascinado por el interés de una trama que funciona como mecanismo de relojería, la acertada ambigüedad de casi todos los personajes –ajenos a cualquier tipo de maniqueísmo– y un final abierto de irrefragable eficacia y mesura.

José Manuel Cabrales



Título: *Inés del alma mía*

Autor: Isabel Allende

Lugar y año: Barcelona, 2007 (Novena edición)

Editorial: Areté

Páginas: 367

UN ESPÍRITU LIBRE

Inés del alma mía narra la historia de Inés Suárez, una joven aventurera y de espíritu libre que se niega a cumplir el papel de “viuda de Indias” que le impone la rancia sociedad extremeña. Así, en 1537 decide partir hacia América, pretextando el anhelo de encontrar

allí a su marido, Juan de Málaga, que había marchado al Nuevo Mundo encendido con sueños de oro y juventud eterna.

Una vez en América, Inés conoce a Pedro de Valdivia. Se trata de un soldado que había defendido el Imperio de Carlos V en varias guerras por Europa; estaba casado con Marina Ortiz de Gaete, demasiado tradicional para hacer feliz al joven aventurero. Inés y Pedro inician una relación