



## EDITORIAL

Hay gente que corre, que nada, gente que tira con arco o con carabina, gente que encesta o golea, gente que da puñetazos o los recibe, gente que mueve damas o torres, alfiles, peones..., gente que escala una montaña o esquía, gente que conduce coches o motos, gente que habla o eructa, gente que canta o desafina, gente que bebe o fuma, gente que se pincha o pega la nariz al mármol, gente que se muerde las uñas o se saca los mocos con el dedo, gente que estornuda o sufre aerofagia, gente que mira por el espejo retrovisor o no pone el intermitente, gente que grita o muerde, gente que explica y escucha, gente que respira o expira, gente que mira por la ventanas o se tira por ellas, gente que mira la Luna o están en la Luna, gente que se viste de negro o le gusta el Arcoiris, gente que guiña el ojo o lo tapa, gente que se corta el pelo o no se corta un pelo, gente que bebe Coca-cola o que parece tener loca la cola, gente que come o carcome, gente que envejece o rejuvenece, gente que ensucia o limpia, gente que gruñe o ladra, gente blanca o que blanquea, gente que hace temblar o tiembla, gente que invita o reivindica, gente que aguanta o mea en cualquier puerta de garaje, gente que duerme o sueña, gente que se ducha con agua fría o caliente, gente que habla sobre la gente y hay gente que cae y gente que se levanta.

Hay gente que se expresa con las manos o hablando, gente que se expresa en castellano, inglés o francés, gente que se expresa arqueando una ceja, gente que se expresa en portadas de revistas, gente que se expresa con Goma-2, gente que se expresa diseñando ropa, gente que se expresa cocinando, gente que se expresa asesinando con un escalpelo, gente que se expresa con dinero, gente que se expresa con magia, gente que se expresa mejor con Luna llena, gente que se expresa mejor con dos copas de más, gente que se expresa mejor callada, gente que se expresa expresamente cuando le apetece, gente que se expresa de forma abstracta, minimalista o vanguardista, gente que se expresa con fotografías en blanco y negro, paisajes o montajes, gente que se expresa con arcilla, bronce o yeso, gente que se expresa con óleo, acuarela o lápices de colores, gente que se expresa con música rock, pop o clásica, gente que se expresa bailando flamenco, jotas o tangos, gente que se expresa rodando películas cómicas, de terror o de Serie-b, gente que se expresa construyendo edificios para ayuntamientos, museos o campos de fútbol, gente que se expresa actuando o escribiendo obras cómicas, trágicas o tragicómicas, gente que se expresa dibujando comics eróticos, policíacos o humorísticos y hay gente que se expresa escribiendo –como nosotros– narrativa, poesía o da igual el qué. No somos tan raros, por lo menos formamos parte de una lista imaginaria de gente que se entretiene, somos escritores (o lo intentamos), como otros son futbolistas, abogados, actores, cantantes, médicos, pilotos o políticos y están mejor considerados, u otros son barrenderos, prostitutas, gigolós, árbitros, porteras, hilanderas de balones de fútbol en África o fabricantes de juguetes en Taiwán y están peor vistos. Nosotros estamos en medio, somos escritores (o lo intentamos) y esporádicos editores y nos alegramos y enorgullecemos de invitarles, provocarles y presentarles este nuevo número de esta revista Fábula en esta recta final del 2000, en el que se cumplen cien años del nacimiento del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry, cuatrocientos años del nacimiento del madrileño Calderón de la Barca, cien años de las muertes de Nietzsche y Óscar Wilde, diez años de la muerte del poeta barcelonés Jaime Gil de Biedma, quinientos años de la publicación de *La Celestina* por Fernando de Rojas, cien años de la primera edición de *El Mago de Oz* y cuatro de la primera revista Fábula.