

por José María Martínez

## PLATICANDO con ESTELA CHOCARRO

Estela Chocarro, nace en Pamplona en 1972, y su infancia transcurre en Cárcar, un pueblo de la Ribera Alta de Navarra. Es autora de las novelas *El próximo funeral será el tuyo* (Maeva, 2014) y *Nadie ha muerto en la catedral* (Maeva, 2016) que supone, en sus propias palabras, la realización de un sueño de la infancia. Con dieciocho años marcha a Madrid, y la distancia con su lugar de origen le mueve a recrearlo con la imaginación en ambas novelas. Estela es una gran escritora, a la vez que una persona sencilla, que pone un gran entusiasmo e ilusión en todo lo que hace.

### **¿De dónde te nace la pasión por escribir?**

Siempre me ha fascinado el misterio y mis primeras lecturas tenían ya ese carácter. Si eres lector tienes muchos boletos para hacerte escritor, sobre todo si eres fantasioso y te gusta crear tus propias historias.

### **En tu primer libro, hablas sobre Cárcar, el pueblo donde creciste. ¿Por qué te pareció el mejor escenario para tu primera novela?**

Allí es donde nací y crecí hasta el momento de ir a la universidad. Allí descubrí el mundo y es el lugar que más me ha inspirado porque es donde más he fantaseado con la vida y con mi futuro. La historia que inspira mi primera novela (un crimen real sucedido en Cárcar en 1923), siempre estuvo en mi mente como una historia digna de ser novelada o llevada al cine, así que no tenía ninguna duda de que esa sería mi primera novela.

### **¿Qué te lleva a incluir en tus libros la figura de Dalí? ¿Qué supone para ti Dalí, a nivel artístico? ¿Qué crees que aporta a tus historias?**

Figueras, la ciudad donde nació Dalí y donde está su Teatro Museo, es una ciudad que visito con frecuencia. Hay una relación entre Cárcar y Cataluña, en concreto Figueras, que viene de la trama de mi primera novela, y la figura de Dalí me vino como algo natural a la mente para participar en los acontecimientos de mis personajes como uno más. El museo es muy especial, igual que lo fue él como persona y como artista. Puede que sea el artista más emblemático que ha dado este país y cualquier detalle de su vida tiene un color especial.

### **¿Qué te motivó a llevar la Catedral de Pamplona a tu segundo libro?**

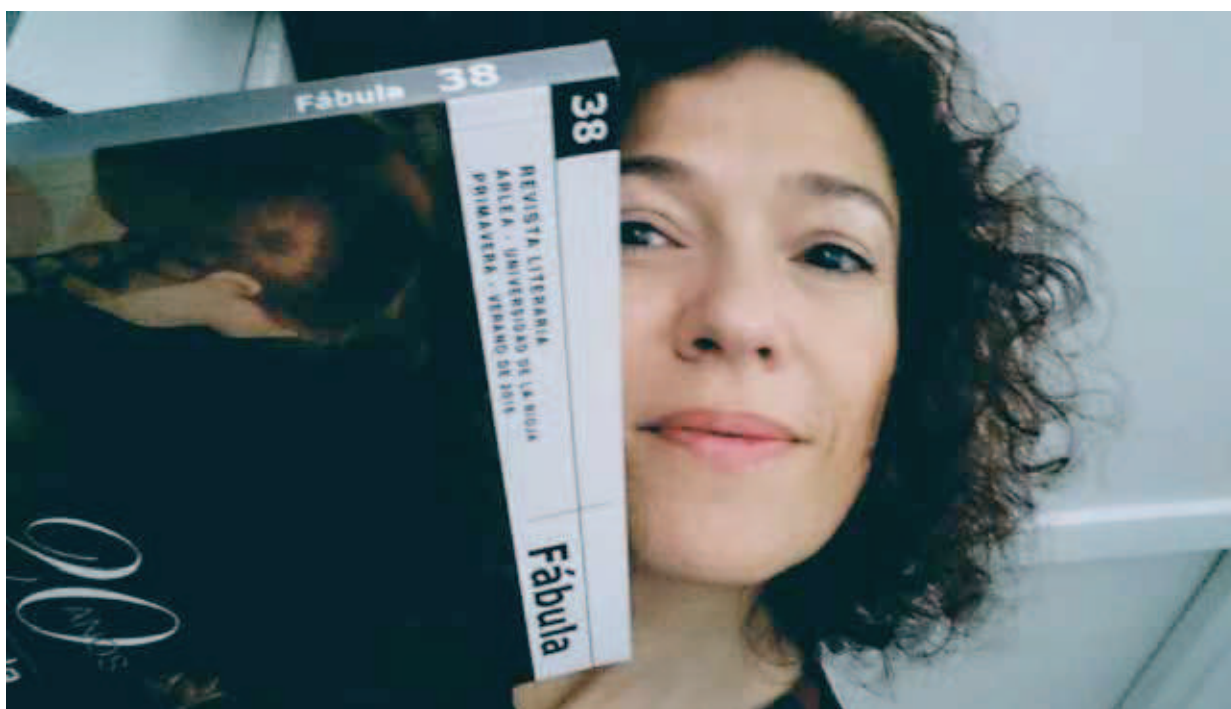
En 2013 se publicó un artículo en la prensa acerca de una capilla del siglo XII oculta entre los muros de la catedral. Aquello me interesó mucho. Soy amante de catedrales e iglesias y enseguida me puse en contacto con el gestor del museo de la catedral, quien amablemente me enseñó la capilla en cuestión y muchas otras cosas. También me contó algún chascarrillo que luego incorporé a la trama.

### **Si comparas tu visión actual con la que tenías antes de empezar a escribir la primera novela, ¿en qué crees que ha variado tu forma de ver los lugares representados en tus novelas?**

Yo siempre he visto esos lugares desde un punto de vista muy especial, por eso se han convertido en escenarios de mis novelas. Creo que esa mirada es inherente al hecho de ser escritor y se refiere no sólo a los lugares sino también a las personas.

### **Parece que una de tus novelas se adaptará pronto al teatro, ¿podrías comentarnos cómo surgió esta iniciativa? ¿Qué supone para ti, como escritora?**

Es algo que me hace mucha ilusión porque el teatro es un género que he cultivado en una época de mi vida, al



principio de empezar a escribir. Hice un curso de escritura teatral con el dramaturgo escocés Chris Dolan, y como resultado de ese curso, la obra que escribí (Codiciosos Habituales), fue representada en el Teatro Gayarre de Pamplona. En este caso fue la persona que conduce el grupo de teatro de los Salesianos de Pamplona quien contactó conmigo para proponerme llevar al teatro Nadie ha muerto en la catedral. Que alumnos del colegio vayan a representar mis escenas y meterse en la piel de mis personajes me llena de alegría.

**¿Qué te llevó a cultivar en tus novelas el género negro? ¿Que otros géneros te gustaría explorar a lo largo de tu trayectoria literaria?**

Como decía al principio, ya de niña me atraía el misterio en cualquiera de sus facetas. Lo buscaba literalmente a mi alrededor. También era amante, y lo sigo siendo, del cine negro, las novelas de detectives... Es algo que no eliges. Te atrapa y sabes que lo llevas dentro. No me veo escribiendo una historia donde no haya un misterio que descubrir o un crimen que resolver, pero nunca se sabe. Por otro lado, en un mismo libro, si el autor así lo decide, tienen cabida varios géneros literarios: el romance, la historia, el humor... No soy amiga de poner límites.

**Tu próximo trabajo ¿seguirá en la misma línea de género negro? Vemos que tus dos libros publicados tienen en común varios personajes. ¿Se avecina una trilogía, o son historias independientes?**

La tercera novela está terminada y en efecto, sigue la misma línea que sus predecesoras. En ésta encontraremos a los personajes principales de dos primeras, además de contar con nuevos personajes. A pesar de eso, es una historia completamente diferente y ahí está la parte divertida. Cualquiera de las tres novelas puede leerse de modo independiente porque comienza y termina. La ventaja es que si te han cautivado los personajes, tienes la oportunidad de volver a encontrarte con ellos.

**Como madrina del número 39 de Fábula. ¿qué opinión te merece este tipo de revistas (sinceramente)?**

Creo que hay muchas personas interesadas en la literatura y muy pocas revistas literarias. Además, la revista Fábula en concreto tiene un formato muy atractivo. Está muy bien editada, tiene un diseño moderno y al mismo tiempo agradable para el lector. Este tipo de iniciativas me parecen muy interesantes y espero que nunca falte quien participe en algo así. El amor a la literatura solo aporta cosas maravillosas.

**¿Qué les dirías a todas aquellas personas jóvenes (o no tanto) a quienes también les gusta escribir?**

Les diría que escriban. Lo que quieran, lo que sientan, tal como lo sientan. No hay barreras ni normas establecidas. Lo bonito de escribir es expresarte desde tu propia individualidad. Y sin duda, les digo que lean. El escritor sólo puede crecer a través de la lectura.

**siníndice**  
EDITORIAL

Admitimos originales

[www.sinindice.es](http://www.sinindice.es)

[info@sinindice.es](mailto:info@sinindice.es)