

Carlos Pujol ha conseguido y no sin esfuerzo captar a velocidad fotográfica la vida de un hombre arrastrado por el flujo de la corriente de entreguerras. Este hombre, de carácter estoico e irónico, valga el juego de palabras, nos abre su mente y nos deja entrever todos los recovecos de su mente, su parecer ante la vida, la muerte y el amor, al que considera *una comedia que siempre acaba mal*.

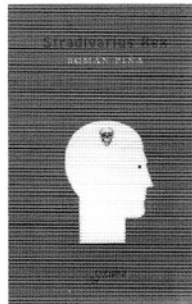
Su vida es la de un hombre a las puertas de la vejez que regresa a España por diversos avatares y que se reencuentra con su hijo, quien es ahora "El Poeta de la Falange", y de quien espera un perdón entre dientes o al menos su reconocimiento. Ambos, padre e hijo, evolucionan desde la indiferencia mutua hasta la necesidad de verse reflejados el uno en el otro como si de un espejo se tratara, unidos así, ante el vaivén de la vida.

La acción de la trama está perfectamente hilada; todas las historias confluyen en una misma, el destino de Emilio y su decisión de cómo pasar los últimos años de su vida. Para tal decisión, es necesario que sucedan una serie de acontecimientos que condicionarán su parecer y ante los que el lector no quedará indiferente; no al menos, si siente empatía por este peculiar personaje.

Es en definitiva un libro para los amantes de la Historia, pero no contada desde el punto de vista de los manuales científicos sino desde la piel de las personas sobre las que cayó el peso de la guerra, y una buena dosis también de filosofía temperamental ante la vida.

El lector es en este libro el equipaje del protagonista, que siempre lleva con él, para poder decir al final de este viaje: *quería volver. Antes del invierno*.

**Elena Mahave**



**Stradivarius Rex**  
**Autor: Román Piña**  
**Editorial: Sloper**  
**Lugar y año: Palma de Mallorca, 2009**  
**Páginas: 266**

**DESPERTARSE  
 SIENDO OTRO**

No me cabe duda de que uno de los impulsos que nos mueven a escribir

narrativa es el deseo de vivir otras vidas. En esa primera fase gozosa de la inspiración, el autor se ve liberado de su contingencia y cotidianidad y se proyecta en otras personalidades, otras circunstancias, otros amores y destinos. Se podría afirmar que todos los personajes de una novela son, en mayor o menor medida, una parte del novelista. Pues bien, la última novela de Román Piña, *Stradivarius Rex*, aborda en clave cómica esta necesidad o deseo de todo buen escritor: ser otros. En concreto, el protagonista, Marcos Badosa, ignorante de manual, sufre una curiosa maldición: cada día se despierta a las 7 de la mañana en la piel de un hombre distinto de cualquier rincón del planeta. Ha sido piloto, gitano, ordenanza, médico, Bill Clinton..., así hasta 3.650 reencarnaciones en diez años (parece que se le perdonan los bisieptos). No importa lo que haga o diga, o que incluso muera durante ese día: al siguiente se despertará en otra cama y vivirá la vida de otro.

Con este planteamiento disparatado da comienzo esta novela amena, entretenida, surrealista y sugerente, que en algún momento me ha provocado la carcajada. A los que ya conocemos la obra de

Román Piña (ver Fábula 22, pp.101-102) no nos ha sorprendido que nos cause desconcierto, pues esto forma parte fundamental de su juego literario. El autor, como su alter ego Juvenal Nadal, escribe por diversión, y ésta exige huir de constricciones ya sean argumentales, temáticas, lógicas o de género. *Stradivarius Rex* es un collage hecho de pequeñas historias, estampas, artículos, chistes, reflexiones, pregones de fiestas, parodias, etc... hilados todos mediante la trama del metamorfoseado protagonista. Entre estos elementos dispares destacaría el desternillante comienzo de la subnovela "Salvar al soldado Aquiles", la trama del alcornoque que quiere ganar el Planeta, o la historia del médico solidario asquerosamente humilde. Algunos de tales relatos desprenden el aroma de la autobiografía, como el titulado "I Ching", en el que el protagonista parece tener todo en común con Piña salvo el nombre.

El humor de la novela no es generalmente hueco o inane; al contrario, bajo la superficie cómica se mueven seres vivos con su parte de realidad. Pero también el género humorístico (si es que esta novela acepta una categoría) arrostra sus

peligros. En este sentido, he de decir que *Stradivarius Rex*, salvo en algún pasaje aislado de sal gruesa (yo habría moderado el episodio inicial de Bill Clinton) se las arregla para conseguir un equilibrio admirable.

Si hubiera entre los lectores hispanos un sufragio para elegir al escritor más cercano al irlandés Flann O'Brien, yo sin duda votaría por Piña: ambos son irrepitibles, desconcertantes, lúdicos, surrealistas, con un gusto por la parodia mitológica, sea celta o griega. Incluso habría que destacar la compartida agudeza e ingenio como columnistas. No digo yo con esto que Román Piña vaya a despertar a las 7 de la mañana en la piel de O'Brien. Además, una diferencia notable obra a favor del mallorquín: O'Brien sepultó su creatividad novelística en un silencio de un cuarto de siglo. Piña, por el contrario, parece estar una vez más en vena. Pues eso, que dure.

**Carlos Villar Flor**



**La jauría y la niebla**  
(II Premio Logroño de Novela)  
**Autor: Martín Casariego**  
**Editorial: Algaida**  
**Lugar y año: Sevilla, 2009**  
**Páginas: 314 páginas**

### **TRES VIDAS, TRES RESPUESTAS**

Este libro, lleno de lobos y nieblas grises, tristes y frías, llegó a mí con ese halo de escepticismo que todo ganador de un succulento premio me provoca, ya que mi primera experiencia con el Premio Logroño de Novela no fue muy buena.

La obra de Casariego se enmarca en una ciudad temerosa de la libre expresión, una ciudad repleta de muchachos con nombres como Josu, Amaia, Ainhoa o Ander, uno de los tres protagonistas.

*La jauría y la niebla* nos lleva a través de tres voces, tres etapas de la vida y tres formas de afrontarla y de luchar contra la adversidad.