



**Título:** *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica.*

**Autor:** Miguel Ángel Muro

**Lugar y año:** Logroño, 2004

**Editorial:** Universidad de La Rioja

**Páginas:** 290

En lo que respecta al análisis de la ficción, en los últimos años se observa una tendencia a ampliar los géneros considerados dignos de estudio académico. Quizá un género beneficiado por tal ampliación sea el cine, aceptado al fin como materia en los planes de numerosas universidades. Ahora le debería tocar el turno al cómic, aún relegado a la categoría de arte menor o entretenimiento. Y, a este respecto, *Análisis e interpretación del cómic* supone una aportación esencial para la consideración rigurosa que merece este ámbito estético. Partiendo de una metodología semiótica, enriquecida desde fuentes bien diversas, Muro define con minuciosidad científica las variadas fases que configuran su lógica analítica: desde una defensa inicial del modelo de análisis e interpretación pasa a caracterizar las peculiaridades semióticas del cómic, concreta la base teórico-operativa narratológica, y establece los límites del método antes de pasar al capítulo 4, que constituye el grueso de su aportación. En este núcleo del estudio, Muro va a su vez estableciendo con rigor los conceptos que fundamentan su modelo, realizando aportaciones memorables cuando trata del plano narratológico de la "historia" (la "fábula" de Tomachevski), y, especialmente, cuando analiza el papel del narrador en el cómic. Como es lógico, el autor no puede ni quiere evitar referirse a ejemplos tomados de la narrativa verbal y el cine, para trazar analogías con el texto narrativo literario-icónico. En ambas secciones Muro se emplea a fondo y no deja un cabo sin atar de entre la generosa maraña terminológica disponible, que maneja con la soltura de quien ha asimilado la abundante fase de documentación, a veces un tanto apabullante. Como colofón de este manual, Muro nos ofrece en el último capítulo un puñado de ejemplos de la aplicación del método semiótico al comentario de viñetas, colofón que, como toda

labor bien hecha, nos sabe a poco. En definitiva, si la universidad ha superado los prejuicios que hace más de un siglo negaban tratamiento académico a la ficción, y hace algo menos al cine, cuando de verdad llegué la hora del cómic este libro sin duda figurará como herramienta indispensable.

C.V.F.